

Lettera Aperta al Viceministro dell'Economia e Finanze
On. Prof. VINCENZO VISCO

Egregio Viceministro Onorevole Visco,

il mondo della musica Le è grato per aver raccolto, nello scorso autunno, le ragioni di una mobilitazione nata per portare a soluzione un caso di interpretazione sulle aliquote IVA, relative alle attività di spettacolo, che rischiava di prolungare per gli operatori del settore, nel caso specifico della musica dal vivo e del concertismo, una grave condizione di incertezza tributaria.

La norma interpretativa inserita nell'ultima Legge Finanziaria (comma 300) fa chiarezza: si tratta di una interpretazione autentica della Legge IVA e della specifica tabella riguardante lo spettacolo (DPR 633/72, tabella A parte III, voci 119 e 123) che sgombra il campo da dubbi ed equivoci interpretativi: l'aliquota IVA da applicare sulle attività di spettacolo (teatrali, musicali e circensi) è quella agevolata del 10%.

Trattandosi di *interpretazione autentica*, così definita dalla Direzione Centrale Normativa e Contenziosi dell'Agenzia delle Entrate in un affollato seminario organizzato da Assomusica e tenuto a Roma il 1° febbraio scorso, essa ha effetti retroattivi e va a sanare il contenzioso pregresso, riconoscendo per legge la validità dell'aliquota IVA del 10% sulle esecuzioni musicali, sulla filiera produttiva e sulle operazioni tecniche ed accessorie afferenti sia i "concerti vocali e strumentali" che tutte le categorie di spettacolo elencate in tabella.

Nello stesso seminario la contestatissima risoluzione dell'AE (la n. 83/E del 15.06.2004), che pretendeva di assegnare solo ai concerti (definiti "*altre attività di spettacolo*") l'aliquota ordinaria del 20% e che provocò poi l'ondata di contenziosi, fu definita dalla stessa Agenzia delle Entrate "*interpretazione fin troppo capziosa della norma*"; pertanto fu annunciata l'emissione di una circolare, ancora attesa, che in virtù del comma interpretativo della Finanziaria chiarisse tutta la problematica, sia per sanare gli assurdi contenziosi ancora in corso sia per dare finalmente una indicazione chiara agli operatori del settore.

I firmatari della presente Lettera Aperta chiedono l'emissione urgente della circolare visto che ancor oggi molte Agenzie locali continuano a disconoscere l'interpretazione autentica dell'ultima Finanziaria o perchè ne ignorano completamente il contenuto o perchè aspettano ulteriori indicazioni dalla direzione centrale o addirittura affermando, in taluni casi, che la norma inserita in Finanziaria sarebbe di carattere "innovativo".

Non ci sembra lineare che in un Paese serio l'amministrazione ignori un comma di una Legge votata dal Parlamento 5 mesi fa, il cui testo è peraltro chiarissimo nel contenuto e nell'effetto che ne deve conseguire. Nè ci sembra serio che si continui a non risolvere una questione di pura interpretazione che vede costretti molti operatori a difendere il significato di una legge dello Stato contro congetture insensate di chi esita a studiare gli importanti contenuti della Finanziaria.

Egregio Viceministro, noi artisti, organizzatori e produttori di musica dal vivo, associazioni e organizzazioni sindacali di categoria, rappresentanti di musicisti e orchestre, sosteniamo la lotta all'evasione fiscale, cancro che mortifica anche la Cultura e l'Arte del Paese, ma riteniamo che questa giusta causa da Lei ingaggiata non può raccogliere errori del passato che tentano di perpetrare una "lotta alle streghe" basata su una fantasiosa elusione di IVA e su una cervellotica questione interpretativa mai chiarita dall'amministrazione centrale ma, a nostro avviso, egregiamente risolta dall'ultima Legge Finanziaria.

Con sincera stima

(seguono firme)

MUSICARTICOLO9 - Associazione
presidente Enrico Dindo

e soci:

Salvatore Accardo - Matteo Amatasi - Mario Ancillotti - Maria Grazia Bellocchio -
Bruno Boano - Alberto Bocini - Alessandro Carbonare - Aldo Ceccato - Massimo
Coccia - Roberto Cominati - Simonpietro Cussino - Pietro De Maria - Renato Dona' -
Giovanni Battista Fabris - Francesco Fanna - Laura Gorna - Carlo Guaitoli - Michele
Lai - Andrea Lucchesini - Alessandro Marangoni - Stefano Morione -
Gianandrea Nosedà - Daniela Petracchi - Franco Petracchi - Giampaolo Pretto -
Massimo Quarta - Stefano Ranzani - Stefania Redaelli - Marco Rizzi - Marco Rogliano
- Danilo Rossi - Roberto Tarenzi - Sonig Tchakerian - Mauro Tortorelli - Uto Ughi -
Marco Zuccarini

CECILIA GASDIA, soprano

**COMITATO NAZIONALE IN DIFESA DELL'ALiquOTA IVA AGEVOLATA SULLA
CONCERTISTICA** (*Claudio Barracchia, Albertina Marinelli, M.C. Valentina Del
Manso, Massimo Coccia, Massimo Pontoriero, Antonino Salerno, Lorenzo Parisi,
Valentina Lo Surdo, Vittorio Di Menno, Paolo Ruta, Corrado Ratto*)

TEATRO LA FENICE di Venezia - Sovrintendente Giampaolo Vianello

**TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO - Sovrintendente Francesco
Giambrone**

**FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI, Milano - Presidente Prof. Massimo
Collarini**

**FONDAZIONE Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano GIUSEPPE VERDI -
Direttore generale Luigi Corbani**

**FONDAZIONE TEATRO AMILCARE PONCHIELLI di Cremona - Sovrintendente
Dott.ssa Angela Cauzzi**

**FONDAZIONE TEATRO COMUNALE/AUDITORIUM DI BOLZANO – presidente
Elmar Pichler - Direttore Manfred Schweigkofler**

**Fondazione LA SOCIETA' DEI CONCERTI DI MILANO- presidente Antonio
Mormone**

**IUC - Istituzione Universitaria dei Concerti, Roma- consigliere delegato Francesca
Fortuna**

AGIS MUSICA - Gisella Belgeri

FED. CEMAT (Centri Musicali Attrezzati) - presidente Gisella Belgeri

ARIACS - (Rappresentanti Italiani Artisti Concerti e Spettacoli) - presidente nazionale Giuseppe Oldani

CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica - presidente Francesco Agnello

ISMEZ/Onlus - presidente Marina Carloni

ICO (Istituzioni Concertistico-Orchestrale) - presidente Vittorio Antonellini

FUTUROMUSICA, Associazione - Francesco Agnello, Luigi Corbani, Vittorio Antonellini, Marina Carloni, Gisella Belgeri, Lucio Fumo

SOS CLACS CISL Sindacato Musicisti - segretario nazionale Massimo Pontoriero

SIAM-SLC-CGIL Sindacato Italiano Artisti della Musica - segretario nazionale Antonino Salerno

ASSOARTISTI -CONFESERCENTI - presidente nazionale Mario Di Gioia

ASSOARTISTI -CONFESERCENTI - segretario nazionale Carmine Lucciola

ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO – presidente Mario Carraro

ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA - presidente Carlo Fabiano

NUOVA CONSONANZA, Roma - presidente Paolo Ravaglia e i 75 soci di Nuova Consonanza

AGIMUS (Associazione Giovanile Musicale Italiana) - presidente nazionale Giuseppe Basile

ELENA GASDIA - socio ARIACS (Ass. Rappresentanti Italiani Artisti di Concerti e Spettacoli), Verona

ASMEA - Associazione Spettacolo Management E Artisti - presidente Paolo Fontana

AIPS - Associazione Italiana Professionisti Spettacolo - presidente nazionale Raffaele Sorrentino

AMP - Associazione Musicisti Professionisti - presidente nazionale Lorenzo Parisi

Amici della Musica 'Arcangelo Speranza', Taranto - direttore artistico Paolo Ruta

A.M.A. Calabria - direttore artistico Francescantonio Pollice, vicepresidente A.I.A.M. (associazione Italiana Attività Musicali)

CRM - Centro Ricerche Musicali, Roma - presidente Laura Bianchini

Giuseppe Garbarino, clarinettista e direttore d'orchestra, già Primo Clarinetto dell'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia e della Filarmonica della Scala di Milano

Rodolfo Bonucci, violinista e direttore d'orchestra

Ensemble NUOVO CONTRAPPUNTO - direttore artistico Mario Ancillotti

Pavel Vernikov, violinista e direttore artistico del Festival Internazionale di Portogruaro

Società della Musica e del Teatro "Primo Riccitelli", Teramo - presidente Maurizio Cociolito

ISA - Istituzione Sinfonica Abruzzese, L'Aquila - presidente Ludovico Nardecchia

Filarmonica Umbra, Associazione, Terni - presidente Angelo Pepicelli

ASAM (Associazione Siracusana Amici della Musica) - Direttivo, Luigi Mortellaro

Orchestra Città Aperta - presidente Carlo Crivelli, compositore

Società Italiana della Musica e del Teatro, Chieti- presidente Antonello Pellegrini

I Concerti nel Parco, Roma - direttore artistico Maria Teresa Azzaro

Festival Internazionale di Musica Pietre che cantano - presidente Luisa Prayer

ACCADEMIA Associazione Musicale, L'Aquila - presidente Enzo Filippetti

Associazione Musicale Choro Romani Cantores Onlus - presidente Claudio Bergamini

Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica - Presidente, Patricia Adkins Chiti

Associazione Musicale ETNEA, Catania - presidente Biagio Guerrera

Circolo Musicale CID di Sondrio – presidente Floriana Palmieri

CONTEMPOARTENSEMBLE - Associazione culturale per la produzione, diffusione e promozione della Musica Contemporanea - Direttore Artistico Mauro Ceccanti

Nazzareno Carusi, pianista

Romolo Gessi - direttore d'orchestra, presidente Associazione musicale Aurora Ensemble

Michelangelo Carbonara, pianista

Andrea Baggio, Maestro Collaboratore e Sound Designer

Daniele Corsi, compositore

Mauro Loguercio, violinista, docente Conservatorio "G.Verdi" di Milano

Alfredo Santoloci, compositore e docente di Sassofono presso il Conservatorio di S.Cecilia di Roma

Akanè Makita, pianista

Claudio Bergamini, pianista

Daniele Petralia, pianista

Alfredo Romeo, batterista e direttore della rivista *Percussioni*

Massimo Lambertini, direttore d'orchestra

Silvano Frontalini, direttore d'orchestra

Enrico Maria Polimanti, pianista

Chiarastella Onorati, pianista e cantante lirica, docente al Conservatorio di Perugia

Francesco Finotti, organista e progettista

ARS LUDI associazione musicale - Legale rappresentante: Rodolfo Rossi

DOC Servizi Soc. Coop., Verona - presidente Demetrio Chiappa

Dedalo Ensemble, Brescia - presidente Daniela Cima, direttore artistico Vittorio Parisi

AVVISO- TUTELA DELLA PRIVACY

PS. Questa e-mail è stata inviata nel rispetto della legge sulla privacy. Se fosse il caso, La preghiamo di notificare l'obiezione inviando una e-mail specificando l'indirizzo e-mail da rimuovere e come oggetto: "RIMOZIONE". Alla ricezione provvederemo ad invierLe una conferma di cancellazione e cesseremo di mandarLe comunicazioni. Le informazioni contenute in questa mail sono dirette esclusivamente ai destinatari in indirizzo per il tramite dei titolari delle caselle di posta elettronica cui la medesima viene inviata. L'accesso alle informazioni contenute da parte di soggetti non autorizzati, nonché la diffusione non autorizzata, è perseguibile ai sensi degli articoli 615/ter, 616, 617/sexies, 618, 622 e 623/bis del Codice Penale.