

MusicArticoloNove

*La Costituzione della Repubblica Italiana - Articolo 9
"La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica.
Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione."*

www.musicarticolo9.it

Rassegna "Nuove Carriere 2006" - Torino

*Appunti sintetici da allegare al documento unitario
sulla riforma delle attività musicali in Italia*

Soggetti proponenti: i musicisti professionisti del settore della concertistica, solisti e gruppi di musica da camera

Primo tema: la riforma dello *status* giuridico ed economico dei musicisti professionisti.

Musicarticolo9 propone una riforma legislativa che contenga i seguenti elementi:

- il riconoscimento giuridico della professione autonoma di musicista libero professionista;
- la riforma del sistema attuale di scritturazione dei musicisti professionisti per il tramite dell'Ufficio Speciale di Collocamento dei Lavoratori dello Spettacolo a "chiamata diretta";
- la costituzione di un Elenco dei musicisti professionisti, suddiviso in Sezioni omogenee di attività (es. musica classica, musica popolare);
- la facoltà per i musicisti professionisti di conferire mandato ad agenti di spettacolo e quindi la abolizione della Legge 8 gennaio 1979 n. 8 e la costituzione di un Elenco degli agenti di spettacolo pure suddiviso in Sezioni omogenee;
- l'abolizione dell'obbligo di versamento dei contributi all'ENPALS per i musicisti professionisti con trasferimento della previdenza obbligatoria all'INPS, quali lavoratori autonomi;
- l'introduzione di un regime fiscale speciale per i musicisti professionisti, che tenga conto delle caratteristiche essenziali della produzione del reddito e quindi la introduzione di meccanismi di detrazione fiscale degli oneri sostenuti quali le spese di trasferimento e soggiorno;
- la abolizione del regime IVA differenziato tra musicisti concertisti (20%) ed artisti dello spettacolo (10%);
- l'obbligo della forma scritta per i contratti di scrittura artistica.

Secondo tema: la partecipazione dei musicisti professionisti ai procedimenti amministrativi di erogazione dei finanziamenti pubblici alle attività musicali.

Musicarticolo9 propone la riforma del sistema di finanziamento pubblico alle attività musicali in cui si preveda una consultazione obbligatoria dei musicisti professionisti sulla scorta dei seguenti criteri:

- inserimento *ex lege* di un musicista, il cui nominativo sarà espresso dalle associazioni tra musicisti maggiormente rappresentative, nelle commissioni consultive chiamate ad esprimere un parere sulle domande di finanziamento pubblico da parte delle associazioni concertistiche ed istituzioni concertistico-orchestrali ed in generale dai soggetti elencati dal Titolo III della Legge n. 800/1967 sia a livello locale (finanziamenti regionali) sia a livello statale (finanziamenti *ex* Legge n. 163/1985);
- costituzione *ex lege* di organismi di controllo e di verifica circa l'efficacia dei risultati conseguiti dagli enti ed istituzioni finanziati con contributi pubblici;
- costituzione *ex lege* di un osservatorio permanente, composto anche di musicisti professionisti, sull'andamento delle attività musicali in Italia e finalizzato ad indicare linee di indirizzo delle politiche culturali nazionali nel settore delle attività musicali.

Terzo tema: misure di contenimento dell'impiego di risorse pubbliche nel settore delle attività musicali.

Musicarticolo9 propone l'introduzione di limiti massimi ai compensi artistici erogati mediante impiego di risorse pubbliche, tenuto conto dei seguenti principi fondamentali:

- le carriere artistiche non sono inquadrabili in schemi rigidi;
- la scritturazione dei musicisti professionisti è regolata dal gradimento artistico del pubblico per il tramite delle direzioni artistiche degli enti scritturanti;
- i limiti massimi imposti devono contemplare meccanismi di integrazione dei compensi attraverso risorse private così da consentire la necessaria elasticità al sistema;
- i limiti massimi dei compensi artistici devono essere differenziati in funzione dell'area geografica ed alle dimensioni dell'ente scritturante;
- i compensi corrisposti con risorse private devono essere liberi.

Musicarticolo9 confida che questo documento costituisca parte integrante quale allegato del documento unitario che sarà redatto a conclusione dei lavori del Convegno "Nuove Carriere 2006" a Torino.

Firenze, 26 ottobre 2006

Musicarticolo9